

Al detalle

PROGRAMACIÓN

● **'La calle 42'**. 9 de enero. Dirigido por Lloyd Bacon y coreografiado por Busby Berkeley.



● **'Sombrero de copa'**. 16 de enero. Dirigido por Mark Sandrich y protagonizado por Fred Astaire y Ginger Rogers.

● **'Talde osoa hemen dago'**. 23 de enero. Dirigida y coreografiada por Busby Berkeley.



● **'El pirata'**. 30 de enero. Dirigida por Vincent Minnelli y protagonizada por Judy Garland y Gene Kelly.

● **'Un día en Nueva York'**. 6 de febrero. Dirigida por Stanley Donen y Gene Kelly, que la protagoniza con Frank Sinatra, con música de Leonard Bernstein y coreografía de Jerome Robbins.



● **'Cantando bajo la lluvia'**. 13 de febrero. Dirigida y coreografiada por Stanley Donen y Gene Kelly, que también la protagoniza.

● **'Mutilak eta neskak'**. 20 de febrero. Dirigida por Joseph L. Mankiewicz y protagonizada por Marlon Brando, Frank Sinatra y Jean Simmons.



● **'Melodías de Broadway'**. 27 de febrero. Dirigida por Vincent Minnelli, protagonizada por Fred Astaire y Cyd Charisse.

● **'Carousel'**. 6 de marzo. Dirigida por Henry King, musicada por Oscar Hammerstein y coreografiada por Rod Alexander.



● **'My fair lady'**. 13 de marzo. Dirigida por George Cukor y protagonizada por Audrey Hepburn.

● **'West Side Story'**. 27 de marzo. Dirigida por Robert Wise y Jerome Robbins, y protagonizada por Natalie Wood.



● **'Hello, Dolly!'**. 3 de abril. Dirigida por Gene Kelly y protagonizada por Barbra Streisand y Walter Matthau.

● **'Paradisuko mamua'**. 10 de abril. Dirección y guión de Brian de Palma.



● **'Hair'**. 17 de abril. Dirigida por Milos Forman y protagonizada por John Savage.

● **'Empieza el espectáculo (All that jazz)'**. 8 de mayo. Dirigida y coreografiada por Bob Fosse



● **'Sosak zerutik'**. 15 de mayo. Dirigida por Herbert Rosse y fotografiada por Gordon Willis.

● **'Corazonada'**. 22 de mayo. Dirigida por Francis Ford Coppola y musicada por Tom Waits.



● **'La tienda de los horrores'**. 29 de mayo. Dirigida por Frank Oz y protagonizada por Rick Moranis.



● **'Moulin rouge'**. 5 de junio. Dirigida por Baz Luhrmann y protagonizada por Nicole Kidman y Ewan McGregor.

DATOS PRÁCTICOS

DÓNDE Y CUÁNDO

● **Horario.** Todas las sesiones comenzarán a las 20.00 horas, en el Teatro Principal de Donostia.

ENTRADAS

● **Precio.** La entrada cuesta 4,50 euros. El abono del ciclo (incluye todas las sesiones y el libro), 57,10.

IDIOMAS

● **Subtítulos.** Todas las películas se proyectarán en versión original subtitulada en castellano, salvo *Talde osoa hemen dago*, *Mutilak eta neskak*, *My fair lady*, *Paradisuko mamua*, *Sosak zerutik* y *Moulin rouge*, que se subtitarán en euskera.

El manantial vaticano

UNA GUÍA LOCALIZA LAS FUENTES VASCAS EN EL GRAN ARCHIVO SECRETO

D. MANGANA
VITORIA

CONFIAN en volver a convocar a los medios de comunicación al menos una vez más. Será sinónimo de que el presupuesto se ha renovado y han podido llegar hasta la época contemporánea. Pero el trabajo puede continuar con dinero o sin él –no limitado al equipo de investigación– y seguir alimentando la *Guía de fuentes vascas en el Archivo Secreto Vaticano*, que acerca a los investigadores hasta los archivos de la Edad Media y de la Edad Moderna del mastodóntico compendio.

Es básicamente eso. “Una herramienta lo más versátil posible para la localización”, explica Cristina Jular, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que junto al catedrático de la UPV José Ramón Díaz de Durana ha coordinado al grupo mixto de investigadores. Inves-

tigadores abriendo camino a otros investigadores desbrozando el camino en la vasta red que dibuja la historia de las diócesis de todo el mundo. Suplicas, peticiones, intercambios, negocios, tratados... Todos los terrenos de la actividad social tenían su reflejo en el Archivo Secreto Vaticano, cribado por este equipo de trabajo en dos mil fichas documentales.

Una síntesis de los rastros vascos que se remonta a los inicios de la administración pontificia de la Edad Media y se extiende a las transformaciones de la Curia, debido a la Reforma Protestante y a la política diplomática del Papado, que inauguraron organismos nuevos. “Uno de los problemas es precisamente meterse en la mente de la institución”, reconoce Jular.

Una institución que supone prácticamente la única notaría de la realidad y que este trabajo trata de simplificar en el acceso a búsquedas de sus fuentes para todo aquello rela-

cionado con las fuentes vascas. Lo hace a través de la evaluación de la documentación, reflejada a través de distintas fichas de trabajo.

Las doctoras Valeria Beolchini y Marta Pavón han sido las encargadas de bregar en esta labor documental in situ, que se completa con una referencia orientativa sobre otros archivos del Vaticano situados fuera del Archivo Secreto –Archivo de la Fábrica de San Pedro, Archivo Histórico de la Compañía de Jesús...–, en los que también abundan documentos de sello vasco.

Porque este interés de pormenorización es el que ha guiado el trabajo, tratando de indicar todos aquellos fondos donde existe la posibilidad de localizar alguna documentación interesante, aunque estos sean menores. Fondos que tienen sus ecos en los Obispos de Calahorra, Pamplona, Burgos... Mirar al pasado para dejar al futuro. Las fuentes vascas buscan afluentes.

VINOTECA

18 BOTTELLAS - La Sommelière VN18C



¡Regálalo estas Navidades!

Consigue con Noticias de Gipuzkoa esta vinoteca climatizada de **LA SOMMELIÈRE** el líder profesional, ahora en tu casa por sólo **129,95€** + envío

129,95€

+ envío

OPCIÓN DE ENTREGA A DOMICILIO GRATUITA

Más información en el artículo

CARACTERÍSTICAS:

- Sistema termoeléctrico: ausencia de ruido y vibración.
- Rango de temperatura: desde 12°C a 18°C.
- 3 Dóndejas metálicas.
- Presenta interior puerta cristal. 4000 neóns UV.
- Bajo consumo. 110w-h/24horas (1,5°C).
- Medidas: 110x60x100 cm. 30kg, prof. 800, alt. 850.

Oferta especial para suscriptores:

110€ (incl. IVA) + envío (2 pedidos por suscripción)

OPCIÓN DE ENTREGA GRATUITA A DOMICILIO

Más información y reservas en el artículo que se publica el domingo 16 a las 17 de la mañana.



Eres lo que lees