



Interior del Archivo Vaticano, que ocupa 85 kilómetros de estanterías. Abajo, los investigadores que han coordinado la guía. ■ RAFA GUTIÉRREZ



## Los secretos vascos del Vaticano

Una guía editada por la UPV desvela documentos históricos inéditos procedentes del Archivo de la Santa Sede

■ SAIOA ECHEAZARRA

**VITORIA.** «Mirad fray Guillermo –dijo el Abad–, para poder realizar la inmensa y santa obra que atesoran aquellos muros, hombres devotos han trabajado durante siglos, observando unas reglas de hierro. La biblioteca se construyó según un plano que ha permanecido oculto durante siglos, y que ninguno de los monjes está llamado a conocer. Sólo posee ese secreto el bibliotecario, que lo ha recibido del bibliotecario anterior, y que a su vez transmitirá a su ayudante con suficiente antelación como para que la muerte no lo sorprenda. Y los labios de ambos están sellados por el juramento de no divulgarlo». Umberto Eco describía así en 'El nombre de la rosa' el hermético sistema de documentación que desde el Medioevo siguió el clero para dar fe sobre todos y cada uno de los aspectos de la política, la economía, la diplomacia y no pocos ámbitos de la vida social de tiempos pasados. Pergaminos, manuscritos, códigos y cartas que guardan historias ocultas por los siglos de los siglos.

Buena parte de esa información se conserva hoy, aunque sólo unos pocos privilegiados tienen acceso a los casi 85 kilómetros de estantería y más de 650 fondos del Archivo Secreto Vaticano. Para acercar esos valiosos documentos y poner orden en esa amalgama de textos en latín, investigadores de la UPV

han elaborado una guía sobre fondos procedentes de la biblioteca de la Santa Sede, que persigue «dar a conocer a investigadores y al público en general la documentación relativa a las diócesis del País Vasco desde los inicios de la administración pontificia hasta nuestros días», resumen el catedrático José Ramón Díaz de Durana y Cristina Jular Pérez-Alfaro (Centro Superior de Investigaciones Científicas), coordinadores de este proyecto financiado por el departamento de Cultura del Gobierno vasco.

La Guía de las Fuentes Vascas en el Archivo Secreto Vaticano se divide en dos fases, en primer lugar la Edad Media (desde el siglo XII hasta el XV), y a continuación la Edad Moderna, con información clasificada acerca de «prácticamente todos los terrenos imaginables de la actividad social: súplicas, peticiones, intercambios, negocios, tratados...». El territorio vascongado estuvo repartido desde 1567 entre los obispados de Calahorra, Pamplona y el Arzobispado de Burgos. De este modo, el catálogo descubre de-

talles sobre personajes desconocidos como «el obispo Martín de Salvatierra, natural de Vitoria, fundador del Hospicio de San Prudencio y uno de los ideólogos de la expulsión de los moriscos de la Península durante el reinado de Felipe II», expone María Rosario Porres Marijuán, del grupo investigador encargado de la segunda fase del proyecto (entre los años 1458 y 1830).

### La Inquisición

La Inquisición ocupa otro de los capítulos destacables de la guía, con cerca de 100 páginas en cada una de sus fases. «Se trata de documentación acerca de apelaciones a sentencias o condenas y las respuestas del Papa, generalmente favorables, aunque a veces a quienes apelaban se les desterraba de España». Las inundaciones de 1593 en Bilbao o el Motín de la Sal de 1531 son algunos de los textos recuperados desde los vastos fondos documentales de la Santa Sede. Una ardua tarea realizada dentro y fuera de las restringidas salas del Archivo Secreto Vaticano (Roma) por las docto-

### LA GUÍA

► **Autores.** Investigadores coordinados por el catedrático Ramón Dían de Durana y Cristina Jular Pérez-Alfaro.

► **Contenido.** La obra aborda los periodos de la Edad Media y Edad Moderna.

► **Financiación.** Departamento de Cultura.

► **Web.** [www.snae.org/pdf/Guia\\_fondos\\_medieval\\_impresion.pdf](http://www.snae.org/pdf/Guia_fondos_medieval_impresion.pdf)

ras Valeria Beolchini y Marta Pavón, así como María Rosario Porres Marijuán, José Ignacio Fortea y Susana Truchuelo.

La guía opta por indicar todos aquellos fondos donde existe la posibilidad de localizar alguna documentación interesante. «Entrar en el contenido custodiado de la Edad Media supone arrimarse a prácti-

camente todos los terrenos imaginables de la actividad social, y saber qué buscar y dónde no es tarea sencilla; son fondos múltiples y variados, por lo que el objetivo de la guía es aliviar la distancia entre los documentos vaticanos y las dificultades para acceder a ellos por medio de una herramienta lo más versátil posible que ayude a localizar la información, además de estimular futuros trabajos de investigación», razonan los responsables del proyecto, que se encuentra disponible en Internet.

«Ha de tenerse en cuenta que los fondos siguen la pauta de clasificación por Papas y obispos, y no localidades o provincias», aclaran. «Por eso se pueden encontrar desde referencias biográficas a sobre numerosos prelados vascos nombrados en la Edad Moderna, hasta dispensas papales para la celebración de matrimonios entre vascos con fuertes lazos de consanguinidad, o bulas para la fundación de conventos». La obra se completa con referencias a otros documentos de la Santa Sede ubicados fuera de su biblioteca, como el Archivo de la Fábrica de San Pedro y otros depósitos eclesiásticos como el Archivo Histórico de la Compañía de Jesús, en el que «abundan publicaciones referentes al País Vasco».

## La industria del cine agrupa su oferta en una gran 'cartelera digital' para evitar el pirateo

■ MIGUEL LORENCI

**MADRID.** La industria del cine abre su esperada y necesaria gran cartelera digital. Es la página web 'mesientodecine.com', que engloba toda la oferta de las plataformas para fa-

cilitar la descarga legal de películas en cualquier soporte y formato y plantar cara a la piratería. Esta gigantesca 'cartelera digital' supera los 20.000 títulos. Hay alguno gratuito, pero los precios van de 1 a 4

euros para el alquiler o visionado de una película, y de 6 a 15 para la adquisición plena, ya sea en formato digital o en soportes como el DVD y el Blu-Ray.

Todos los estamentos de la industria cinematográfica respaldan y soportan este nuevo portal, que con apenas un clic ofrece y categoriza toda la información que da acceso al cine legal en línea. Permite además sacar entradas para cualquier sala o comprar deuvédés y grabaciones en formato Blu-ray. El sim-

bólico icono de la página web, nacida para disuadir del consumo pirata, es una claqueta sonriente. Fedicine y UVE son los promotores de una iniciativa que quiere incitar al consumo de cine de forma legal y que cuenta con el pleno respaldo de los ministerios de Industria y Cultura, y del sector en pleno; desde salas de cine hasta videoclubs, productores, empresas comercializadoras de DVD y Blu-Ray pasando por plataformas digitales, de Internet y cable.